

К. 41 1329684

902.6
215

ДОКЛАДЪ
профессора Д. И. Эваржицкаго

о произведенныхъ имъ

РАСКОПКАХЪ КУРГАНОВЪ

и историческихъ изслѣдованіяхъ.

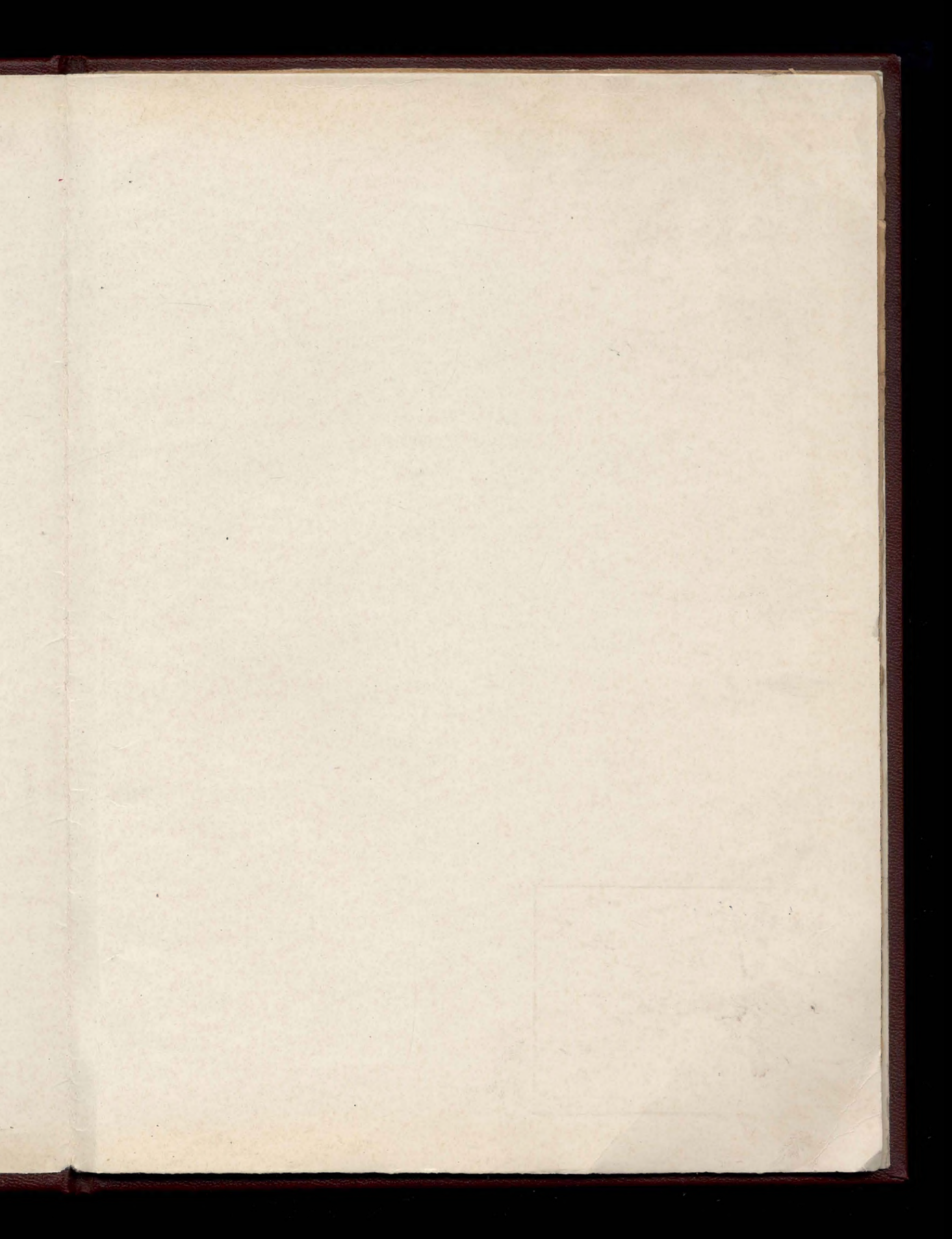
Отдельные оттиски изъ №№ 2—3 „Вѣстника Екатеринославскаго Земства“.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Типографія Губернскаго Земства.

1904.

23 / IV 08 НП
9 / II 2012 ИМ
27 / II 2015 о.ч.в.г



4

6

красн

63.4

902.6

Э 15

ДОКЛАДЪ профессора Д. И. Эваржицкаго

о произведенныхъ имъ

РАСКОПКАХЪ КУРГАНОВЪ

и историческихъ изслѣдованіяхъ.

Отдельные оттиски изъ №№ 2—3 „Вѣстника Екатеринославскаго Земства“.

кр ф 1329684 св к

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА
ОБЛАСНА БІБЛІОТЕКА
им. Жовтневої Революції

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.
Типографія Губернскаго Земства.
1904.

КОНТРОЛЬНИЙ

4-

ть,
тъ,
тъ,
я,
ой,
о-
тъ-
ля
ки,
е,
м-
о-
сно
ила,
оло-
д,
я,
й
г
етъ,
рѣ,
а
р-
ѣ
о
ь
к-
г-
ѣ
ь
и
и

болы-ая
ая так-
гая тру-
евянную
всему

ерти

ДОНЛАДЪ
и профессора Д. М. Эдвардскаго

в продолжение 1904 г.

РАБОТНИКАХЪ КАРЛА НОВА

Дозволено цензурою. Екатеринославъ. 1904 г.

КАТЕГОРИЯ
АВТОГРАФЪ
ПРОСТАВЛЕНЪ

КАТЕГОРИЯ
АВТОГРАФЪ
ПРОСТАВЛЕНЪ

сѣ
чен
ват
съ
мея
му
лог
ся,
ско
го
ств
мѣ
М.
С.
мей
мич
лу
дый
рас

щан
и та
та
имѣ
Афа
Всѣ
тян
р.
для
цѣл
нази
тип

слен
при
ник
маю
сел
Иль

глуб
най
пол
кар

Докладъ проф. Д. И. Эваржицкаго

о произведенныхъ имъ раскопкахъ кургановъ и историческихъ изслѣдованіяхъ.

Въ виду предстоящаго археологическаго сѣзда въ 1905 году въ г. Екатеринославѣ намѣчено было, въ числѣ другихъ задачъ, обследовать мѣстность вдоль лѣваго берега р. Орели, съ отдаленныхъ временъ служившею границей между осѣдлымъ и кочевымъ населеніемъ и потому представляющую огромный интересъ въ археологическомъ отношеніи. Мѣстность эта находится, по теперешнему, въ предѣлахъ Екатеринославской губерніи, Новомосковского и Павлоградскаго уѣздовъ и изобилуетъ чрезвычайнымъ количествомъ кургановъ и городищъ. Многие изъ г.г. мѣстныхъ дворянъ этихъ уѣздовъ—П. А. Ганъ, М. Н. Лалашъ, М. В. Родзянко, С. Н. Родзянко, С. А. Ильяшенко, А. С. Деконскій, Н. Ф. Бурмейстеръ, Н. Н. Крашенинниковъ и г-жа Е. К. Кузьмичъ—отнеслись съ рѣдкимъ сочувствіемъ къ дѣлу изысканія старины и предоставили мнѣ, каждый въ собственномъ имѣніи, всѣ средства для раскопки кургановъ.

Вслѣдствіе этого уже съ ранней весны текущаго года я направился къ берегамъ рѣки Орели и тамъ постепенно, въ теченіе весны, начала лѣта и всей осени произвелъ рядъ раскопокъ въ имѣніяхъ—Шандровкѣ, Татарбранкѣ, Попасномъ, Афанасьевкѣ, Бузовкѣ, Суженомъ и Копыловѣ. Всѣ эти имѣнія, кромѣ Суженаго и Копылова, тянутся, одно за другимъ, вдоль лѣваго берега р. Орели и представляютъ собой богатое поле для изыскателя старины, гдѣ можно видѣть и цѣлыя могильники, и отдѣльные курганы и такъ называемые майданы или городища различнаго типа и величины.

Изъ множества кургановъ во всѣхъ перечисленныхъ мѣстахъ я успѣлъ разрыть лишь 37, при чемъ наиболѣе богатымъ оказался могильникъ, состоявшій изъ 15 небольшихъ, едва поднимающихся отъ поверхности земли, холмовъ, въ селѣ Афанасьевкѣ, имѣніи полковника С. А. Ильяшенка, Новомосковского уѣзда.

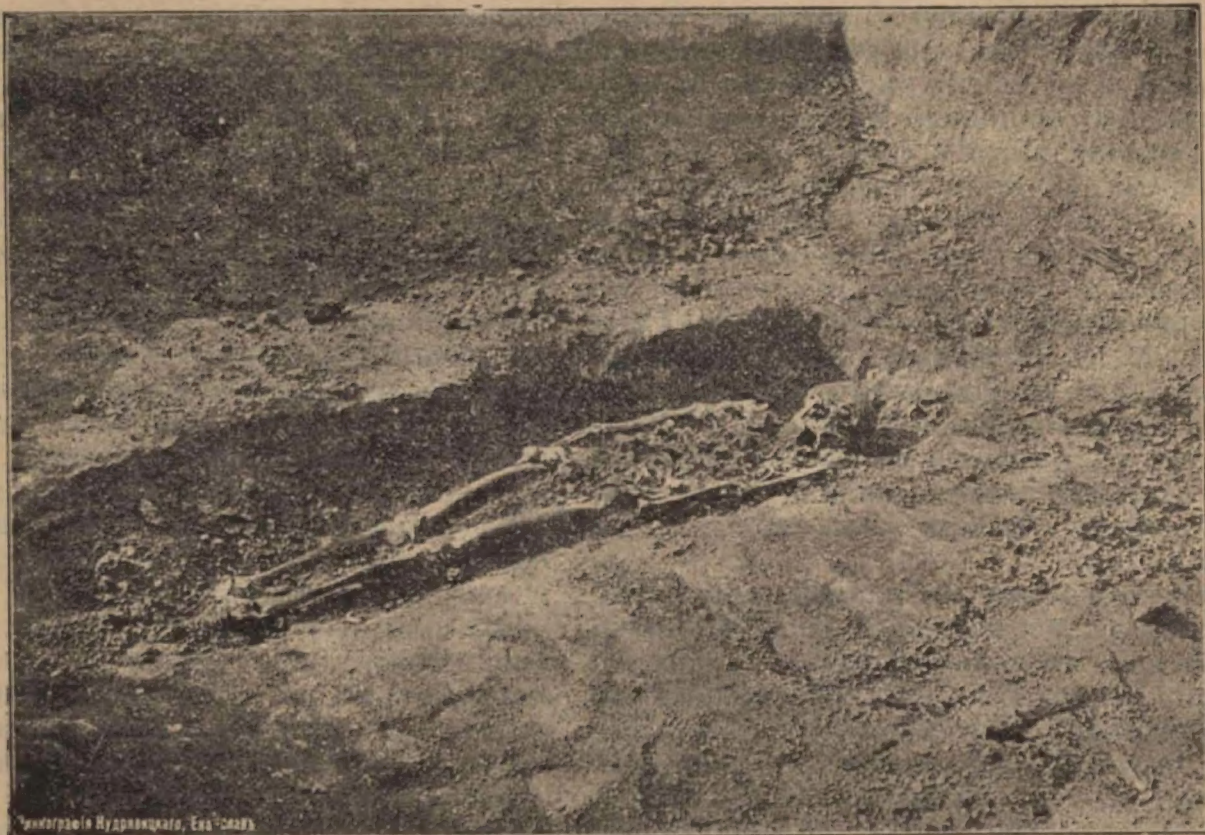
При вскрытіи одной изъ такихъ могилъ, на глубинѣ полуаршина отъ поверхности холма, найдена была деревянная двухколесная колесница, положенная бокомъ внизъ, окрашенная яркой карминной краской съ различными украшениями

и желѣзной оковкой, въ видѣ обручей, скобъ, рвантовъ и гвоздей. Подъ верхнимъ колесомъ колесницы, которое имѣло 18 спицъ при одномъ аршинѣ и четырнадцати вершковъ въ діаметрѣ, найденъ былъ мѣдный, хорошо сохранившійся, но безъ всякаго орнамента, кувшинъ, съ ручкой, 6 и $\frac{1}{8}$ вершковъ высоты, вмѣстимостью около полуведра воды. Ниже мѣднаго кувшина, въ послѣдующихъ слояхъ земли, найдены были: желѣзные скобы отъ деревянныхъ осей, желѣзные планки, гвозди, крючки, мѣдные широкіе угольники—все, видимо, отъ развалившейся и сотлѣвшей въ землѣ колесницы. По снятіи 6-го слоя или, что тоже, шестой четверти аршина земли, обнаружено было такъ называемое черное пятно, т. е. могила, или яма для погребенія покойника, три съ половиной аршина длины и полтора аршина ширины, и въ немъ найдена была деревянная, рѣшотчатая, заваленная землей, задѣлка, замѣнявшая собой гробъ, и въ этой задѣлкѣ, на глубинѣ 1 аршина и 13 вершковъ ниже горизонта земли, окружающаго курганъ, открытъ былъ женскій скелетъ, повидимому, царственной или, по крайней мѣрѣ, знатной особы, ориентированный съ запада на востокъ, съ руками, сложенными на животу, протянутый на спинѣ, лицомъ вверхъ. При скелетѣ найдены были: у самого темени головы довольно большое бронзовое зеркало (около 4 дюймовъ въ діаметрѣ) съ замѣчательнымъ, восточнаго характера, орнаментомъ и съ остатками волосъ, чернаго цвѣта, прилипшими къ лицевой сторонѣ зеркала; на обоихъ плечахъ скелета находились двѣ небольшія золотыя коронки, тонкой художественной работы, съ эмалью сверху, крупными зернами жемчуга и какими-то, повидимому, восточными, письменами по эмали; далѣе, большая золотая звѣзда, тонкой работы, украшенная также крупнымъ жемчугомъ; большая золотая трубочка со стекломъ, насаженная на деревянную палочку; остатки золотканной парчи по всему скелету, украшенной мѣстами серебрянымъ шитьемъ, нитями различной величины жемчуга, а также четырнадцатью золотыми, тонкой работы, небольшими звѣздочками; кромѣ того, у изголовья скелета найдена была серебряная, около четверти

аршина длины, гладкая, полая внутри, шпилька; въ лѣвой рукѣ скелета—серебряный, съ приставшей къ нему парчей, ковчигъ, художественной работы, съ орнаментомъ въ видѣ пояса вокругъ всего вѣнчика, повидимому восточнаго характера, и съ ручкой, представляющей голову какого-то фантастичнаго животнаго; далѣе, на пальцѣ правой руки найденъ былъ золотой съ чернью по самой срединѣ и съ крупнымъ зеленоватымъ камнемъ перстень, тамъ же, т. е. возлѣ правой руки, положена была серебряная ложечка съ ситечкомъ (какъ у насъ для процѣживанія чая), къ которой, посредствомъ серебряныхъ цѣпочекъ, привѣшаны серебряная копоушка и двѣ серебряныя же тонкія проволоочки для чистки зубовъ. Сверхъ парчовой одежды, кромѣ того, найдены были—зерна крупнаго и мелкаго жемчуга, различныя, весьма затѣйливой отдѣлки и композиціи бусы, нанизанныя на тонкую серебряную проволоку, нѣсколько золотыхъ и серебряныхъ, нашитыхъ на парчѣ, пуговицы и, наконецъ, возлѣ правой руки небольшой желѣзный ножъ.

курганѣ открытъ былъ скелетъ человѣка, положенный въ дубовый чолнъ, выдолбленный изъ цѣльнаго куска дуба, 3 аршина и 6 вершковъ длины, и покрытый сверху дубовой же толстой доской.

Большого вниманія также заслуживаютъ курганы въ имѣніи П. А. Гана, Шандровкѣ, и М. Н. Лалаша, Татарбранкѣ. Въ одномъ изъ кургановъ, находящихся на землѣ г. Лалаша, открытъ былъ, всего лишь на глубинѣ полуаршина отъ поверхности земли, большой дубовый срубъ, формы правильнаго осьмиугольника, имѣвшій 11 саж. въ окружности и уходившій на 2 аршина и 2 вершка въ глубину. Въ срединѣ сруба оказался полный скелетъ лошади, положенный спиной вверхъ, но съ подогнутыми подъ брюхо ногами, занузанный желѣзными удилами и повидимому вполне осѣдланый, на что указываютъ остатки возлѣ него сѣдла, желѣзныя пряжки и кольца. Въ уровень скелета лошади, но съ другого бока, открытъ былъ дубовый чолнъ, въ которомъ положенъ былъ спиной внизъ скелетъ



(Въ с. Афанасьевкѣ, Новомосковск. у. им. С. А. Ильшенка).

Самый скелетъ погребенной женщины оказался сравнительно плохой сохранности; размѣры его—до ступней ногъ, вмѣстѣ съ таранной костью 2 аршина и 4 вершка; бедренная кость—8 вершк., большая берцовая—7 вершковъ; черепъ—рѣзкій микроцефалъ.

Кромѣ описаннаго кургана интересны также оказались и другіе, смежныя съ нимъ, курганы. Въ одномъ изъ нихъ найденъ былъ скелетъ воина съ берестовымъ колчаномъ, желѣзными копьями, стрѣлами, кинжаломъ, точильнымъ брускомъ, кремнемъ и огнивомъ и съ цѣлымъ остовомъ коня, положеннымъ въ отдѣльной отъ воина ямѣ, взнузданнымъ желѣзными удилами, при двухъ желѣзныхъ стремянахъ. Въ другомъ

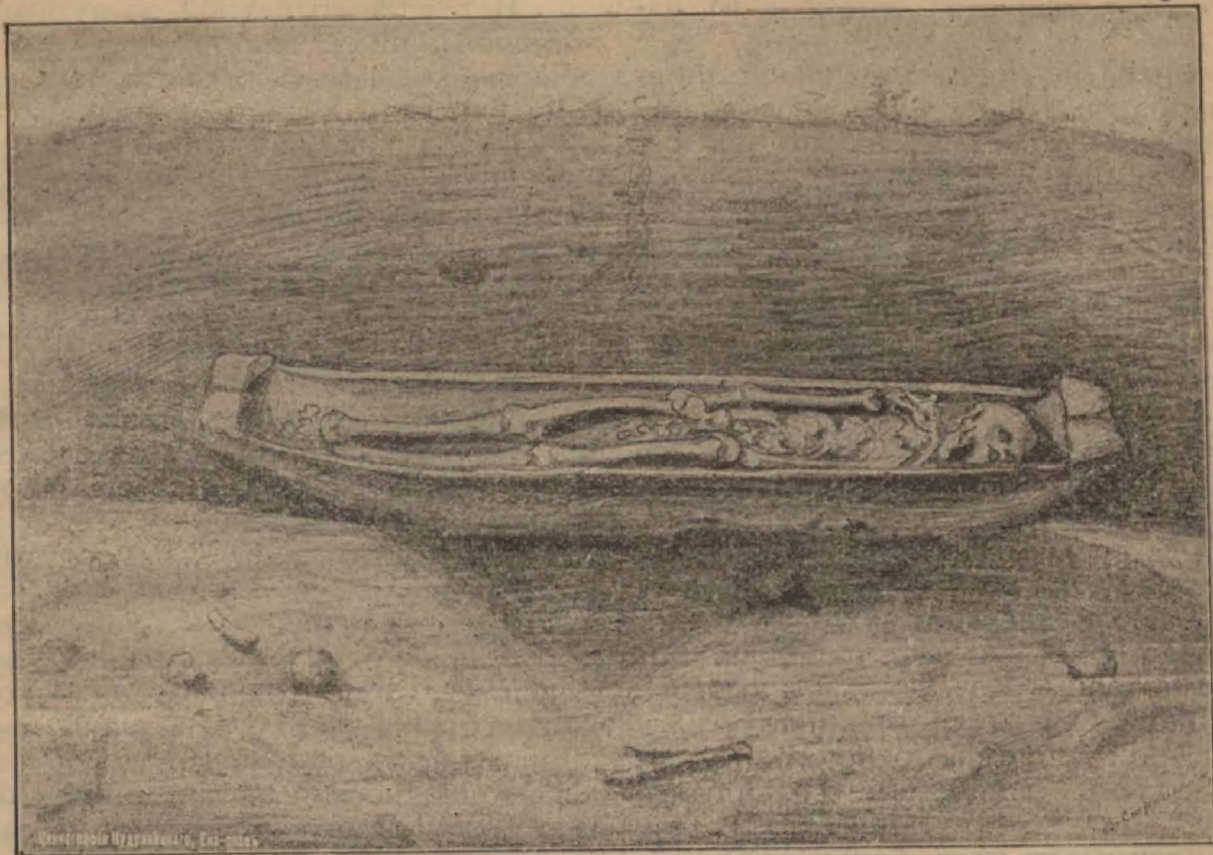
человѣка, ориентированный на западъ головой, съ правой рукой, подложенной подъ голову и съ лѣвой вдоль бока, но ладонью внизъ; при скелетѣ длинный берестовый колчанъ (на правой ногѣ), мѣдная, съ желѣзной ручкой и съ подбитой снизу кожей чашечка (у праваго колѣна), желѣзныя стрѣлы, пряжки, ножи, кольца и по всему скелету остатки парчовой ткани на золотой и серебряной ниткѣ.

Въ другомъ курганѣ на землѣ того-же г. Лалаша, открыто было также погребеніе въ чолнѣ, но безъ коня и боевыхъ принадлежностей. Вмѣсто боевыхъ принадлежностей при скелетѣ оказались прекрасной работы, довольно длинныя серьги (до 1½ вершка длины), изъ серебряной

пров
нитк
ными
при
пуго
буг
куск
види

проволочки, обвитой вокруг тонкою серебряною ниткою и заканчивающейся большими серебряными же съ подвѣсками шариками. Кромѣ того, при скелетѣ лежали еще золотыя, полыя внутри, пуговицы, мѣдное со стекломъ и, кажется, съ буквами какого-то восточнаго письма, кольцо, куски дорогой парчи и нѣсколько серебряныхъ, видимо, татарскихъ монетъ.

Въ третьемъ курганѣ найдено было при черепѣ цѣлое затвердѣвшее и почернѣвшее ухо, въ раковину котораго продѣты были двѣ мѣдныхъ, одна ниже другой, серьги; у изголовья скелета бронзовое зеркало, украшенное затѣйливымъ рисункомъ, и снабженное небольшою шишечкой, куда продѣтъ былъ шелковый снурокъ для ношенія зеркала у пояса; на груди лежали серебряныя



Лодочное погребеніе (с. Леонасьевка, Новомосковск. у.).



Деревянный срубъ (им. М. Н. Далаша, Татарбранка, Новомосковск. у.).

на шелковых нитках пуговицы, на правой руке небольшой медный гладкий перстень и куски шелковой ткани по всему скелету.

Остальные курганы, составлявшие целый могильник на земле г. Лалаша, обильно находились с железными стрелами, копьями, ножами, глиняной посудой различного достоинства, с орнаментом и безъ оного. При одномъ скелетѣ найдена была даже медная, небольшихъ размѣровъ, удочка, совершенно такого типа, какія дѣлаются и въ настоящее время.

Черепъ скелетовъ не поражали своей аномальностью: они большей частью короткоголовые, съ отвѣсными прямыми лбами, и только два изъ нихъ отличались отъ другихъ тѣмъ, что у одного слишкомъ ушелъ назадъ лобъ и слишкомъ впередъ выступили лицевыя кости; а другой отличался сравнительно большимъ объемомъ и полнымъ отсутствиемъ не только зубовъ, но и лунокъ для зубовъ въ нижней челюсти, что, вѣроятно, указываетъ на слишкомъ глубокой возрастъ погребеннаго человѣка.

Также точно интересныя находки дали и тѣ десять кургановъ, разбросанные спорадически, которые были разрыты мной въ селеніи Попасномъ, имѣннѣ Н. В. Родзянка, въ 15 вер. отъ с. Аванасьевки. Это болѣею частью оказались курганы каменнаго вѣка, неолитической эпохи. Всѣ они изобиловали множествомъ посуды, самой примитивной работы, отъ руки, безъ станка, или вовсе неорнаментированной, или же съ орнаментомъ въ видѣ точекъ по сырой посудѣ, отпечатковъ веревки, ногтей, косыхъ линий, треугольниковъ и т. п.

Скелеты, находимые въ нихъ, болѣею частью ориентированы головой къ востоку, положены не въ черномъ пятнѣ, а поверхъ грунта, лѣвымъ бокомъ внизъ и въ скорченномъ положеніи—колѣни и голова прижаты къ груди, съ правой рукой, пригнутой до лица, лѣвой, подложенной подъ лицо. Кромѣ костей человѣка въ курганахъ этого типа попадались также кости различныхъ животныхъ, большія створки рѣчныхъ ракушекъ, осколки кремня, куски кремневыхъ ножей, куски гнилого дерева и небольшіе кучки углей. Загадочнымъ оказалось то, что у нѣсколькихъ скелетовъ отсутствовала одна изъ двухъ—правая или лѣвая—нога, отъ колѣна внизъ, т. е. большая берцовая съ малой берцовой костью. При тщательной очисткѣ кургановъ въ нихъ также нигдѣ не оказывалось недостающихъ костей человѣка. Остается предположить или то, что человѣкъ былъ зарытъ съ такимъ дефектомъ, или же, что кости его разтасканы были звѣремъ, бабакомъ, который рѣшительно во всѣхъ курганахъ безъ камня и гробовъ дѣлалъ свои ходы и тревожилъ кости покойниковъ. На такомъ предположеніи совершенно можно было бы успокоиться, если бы ноги не доставало только у одного скелета. Но съ такимъ дефектомъ оказался не одинъ, а нѣсколько скелетовъ и притомъ всегда не доставало одной изъ двухъ костей: если есть большая берцовая правая, то нѣтъ лѣвой; если есть берцовая лѣвая, то нѣтъ правой.

Рядомъ съ курганами каменнаго вѣка на землѣ того же г-на Н. В. Родзянка находились и курганы предыдущаго типа, т. е. съ воиномъ,

железными копьями, ядрами, кожанымъ „гаманомъ“, огнивомъ, кремнемъ, и даже тютюномъ, а также съ цѣлымъ скелетомъ взызданнаго коня, съ сѣдломъ, стременами и медными ушными привѣсками на лбу.

Находки въ курганахъ г-г. Н. Ф. Бурмейстера, А. С. Деконскаго, Н. Н. Крашенинникова и Е. К. Кузьмичъ были продолженіемъ находокъ въ курганахъ гг. Ильшенка и Родзянка.

Всѣ разрытые мной 37 кургановъ на землѣ поименованныхъ владѣльцевъ привели пока къ заключенію, что въ области, прилегающей къ лѣвому берегу р. Орели, преобладало двѣ культуры—культура такъ называемой неолитической эпохи каменнаго вѣка и культура такъ называемая тюрко-татарская. Время господства въ данной мѣстности тюрко-татаръ съ точностью указано тѣми монетами, которыя найдены были мной въ различныхъ курганахъ и которыя будутъ разобраны и прочитаны въ свое время специалистами.

Продолжительное знакомство съ курганами въ приорельской области дало мнѣ опытъ почти безошибочно опредѣлять ихъ время сооруженія послѣ одного лишь внѣшняго осмотра. При различной высотѣ и толщинѣ (отъ 75 саж. и до 5 въ окружности) курганы неолитической эпохи, каменнаго вѣка, въ большинствѣ случаевъ сильно растянуты въ одну какую-либо сторону, имѣютъ за собой въ одну линію, одинъ за другимъ, три меньшихъ, отъ главнаго большаго, кургана и часто усѣяны сверху осколками кремня, половинками рѣчныхъ ракушекъ и черепками типичной для неолитической эпохи глиняной посуды, темнаго землянистаго цвѣта, съ крупными зернами песку или толченыхъ ракушекъ для скрѣпленія матеріала, изъ котораго слѣплена посуда. Курганы тюрко-татарскаго происхожденія слишкомъ незначительны по сравненію съ курганами неолитической эпохи; за то они гораздо лучше собраны и не имѣютъ того хвоста, который такъ отличаетъ курганы названной эпохи; на нихъ попадаются черепки посуды краснаго цвѣта, очень высокой обработки и весьма затѣливыхъ узоровъ, къ тому же они группируются нѣсколькими десятками и представляютъ собой цѣлые могильники, въ противоположность курганамъ каменнаго вѣка, болѣею частью стоящимъ въ видѣ отдѣльных холмовъ у воды или въ открытой степи.

Обилію кургановъ вдоль берега р. Орели соответствуетъ и обиліе городищъ, т. е. земляныхъ, всевозможныхъ типовъ, сооружений, которыя въ невѣроятномъ количествѣ разбросаны по Новомосковскому уѣзду и въ особенности вблизи лѣваго берега Орели.

Для тщательнаго осмотра и изученія этихъ городищъ слѣдовало бы пригласить особаго специалиста, каковъ, напримѣръ, кievскій ученый, В. Г. Ляскоронскій, уже достаточно ознакомившійся съ подобными сооружениями въ Полтавской губерніи и легко могущій перенести свои изслѣдованія черезъ р. Орель въ Екатеринославскую.

Попутно съ раскопками кургановъ въ названныхъ уѣздахъ, Новомосковскомъ и Павлоградскомъ, мною осмотрѣны были также мѣстныя церкви съ ихъ остатками церковной старины и

архивныхъ матеріаловъ, а также и частныя собранія различнаго рода старины у мѣстныхъ господъ землевладѣльцевъ.

Церковными древностями наиболѣе богата оказалась церковь въ с. Колпаковкѣ, основанная во имя св. Троицы, въ 1779 году, извѣстнымъ бывшимъ запорожскимъ полковникомъ Аѳанасіемъ Ѳедоровичемъ Колпакомъ.

Всѣхъ предметовъ старины въ колпаковской Свято-Троицкой церкви найдено мной 29; но изъ нихъ наибольшаго вниманія заслуживаютъ въ серебряномъ позлащенномъ окладѣ, московской печати, 1698 года, евангеліе (11×8 вер.) и серебряная позлащенная чаша, вѣсомъ около 4-хъ фунтовъ. Чаша овальной формы, украшена осьмью, въ видѣ медальоновъ, финифтями съ ображеніями Спасителя, Богоматери, Іоанна Богослова и Страстей Господнихъ; она соединяется съ подставкой посредствомъ серебряныхъ витыхъ виноградныхъ лозъ съ нѣсколькими вѣтвями. И по цѣнности матеріала и по художественной отдѣлкѣ обѣ эти вещи можно назвать превосходными издѣліями неизвѣстнаго мастера. Фотографическіе снимки съ нихъ даютъ лишь нѣкоторое, далеко не соответствующее дѣйствительности, о нихъ представленіе. Въ церковной описи эти вещи, какъ и нѣкоторыя другія, т. е. сосуды, ампады и книги, названы жертвой полковника Колпака. Изъ церковно-богослужебныхъ книгъ большаго вниманія заслуживаютъ книги—типиконъ и октоихъ, московской печати, 1777 года, на которыхъ внизу, по листамъ, сдѣлана собственноручная надпись Колпака: „Полку Полтавскаго Пикинернаго подполковникъ Аѳанасъ Колпаковъ. До храма Святыя Живоначальныя Троицы 1779 году, Генваря 26 д.“

Крайне желательно видѣть эти рѣдкости Колпаковской свято-троицкой церкви—чашу, евангеліе, типиконъ и октоихъ—на предстоящей археологической выставкѣ въ г. Екатеринославѣ, въ будущемъ 1905 году.

Въ церкви св. Димитрія Ростовскаго села, Бузовки, сосѣдняго съ Колпаковской имѣется также нѣсколько предметовъ церковной старины, главнымъ образомъ связанныхъ съ именемъ весьма популярнаго въ мѣстахъ бывшаго Запорожья такъ называемаго дикаго попа, священника Кирилла Николаевича Тарловскаго, устроителя нѣсколькихъ селъ и церквей въ теперешнемъ Новомосковскомъ уѣздѣ, Екатеринославской губерніи (Воскресеновкѣ и др.) и Константиноградскомъ, Полтавской (Залинейномъ и др.). Таковы именно: два евангелія, оба московской печати, 1773 и 1779 годовъ, серебряная дарохранительница, 1779 года, серебряная кадильница и ирмолей, кievской печати 1761 года. Всѣ эти вещи извѣстны въ мѣстной церкви подъ именемъ предметовъ дикаго попа и всѣ онѣ также должны бы быть своевременно выставлены на будущей археологической выставкѣ въ г. Екатеринославѣ.

Считаю нужнымъ тутъ же сообщить, что самый портретъ дикаго попа мнѣ удалось видѣть у матушки Маріи Свѣтицкой, въ такъ называемомъ Вѣрочкиномъ хуторѣ, вблизи женскаго монастыря Свѣтицкой. Дикій попъ на портретѣ представленъ въ натуральную величину одѣтымъ

въ зеленую рясу, съ правой рукой, положенной на сердце, и съ лѣвой, опущенной на псалтирь, раскрытый на текстѣ: „Господи, возлюбихъ благолюбіе дому твоего и мѣсто селенія славы твоея“. Съ правой стороны портрета изображено распятіе, за распятіемъ видны окна церкви, нужно думать, Самарскаго Пустынно-Николаевскаго каменнаго собора, возобновленнаго на „собственный коштъ“ дикимъ попомъ, вмѣсто старой деревянной, во имя святителя Николая, съ особымъ предѣломъ во имя Кирика и Улиты. Внизу портрета помѣщена подпись:

Тарловскаго портретъ священника Кирилла. Далѣе, слѣдовало продолженіе подписи:

Щедрота коей сей храмъ соорудила.

Съ такой подписью я и видѣлъ настоящій портретъ Тарловскаго въ Самарскомъ Пустынно-Николаевскомъ монастырѣ еще въ 1888 году, но почему и какъ попалъ онъ изъ Самарскаго монастыря къ Маріи Свѣтицкой—мнѣ совершенно неизвѣстно. Во всякомъ случаѣ весьма желательно видѣть портретъ дикаго попа на выставкѣ будущаго археологическаго съѣзда въ г. Екатеринославѣ, а также имѣть точную копію съ него для Екатеринославскаго областного музея.

При осмотрѣ монастыря матушки Маріи Свѣтицкой мнѣ удалось между прочимъ видѣть въ немъ ткацкую мастерскую, гдѣ сестрами выдѣлываются замѣчательные узорчатые шерстяные ковры, удивляющіе своими яркими рисунками и разнообразной композиціей малорусскихъ цвѣтовъ и узоровъ. Было бы весьма желательно нѣсколько такихъ ковровъ приобрести въ собственность для этнографическаго отдѣла нашей археологической выставки.

Кромѣ церквей въ Колпаковкѣ и Бузовкѣ осмотрѣны мной также церкви въ селѣ Залинейномъ, Полтавской губерніи, Константиноградскаго уѣзда, а также церкви въ с.с. Воскресеновкѣ и Аѳанасевкѣ, Новомосковского уѣзда. Въ церкви с. Залинейнаго, основанной въ 1782 г. 12 апрѣля, дикимъ попомъ, Кирилломъ Николаевичемъ Тарловскимъ, имѣется немало церковныхъ вещей, которыя извѣстны подъ именемъ вещей дикаго попа и которыя своевременно будутъ доставлены въ Екатеринославъ въ областной музей, для выставки. Изъ нихъ назову евангеліе, московской печати,—1735 года, остатки дорогой ризы дикаго попа, оловянную чашу, дарохранительницу, на престольный, въ серебряной оправѣ, кинарисовый крестъ; блюдо для освященія просфоръ, мѣдный съ финифтями на престольный крестъ; желѣзное копье для вырѣзыванія изъ просфоры частицъ. Былъ еще цѣлый иконостасъ, писанный на холстѣ, но онъ, за негодностью (!), преданъ сожженію по предписанію мѣстнаго духовнаго начальства. Кромѣ того, на колокольнѣ виситъ небольшой колоколъ съ подписью „року Божія 1763“.

Въ церкви села Воскресеновки, основанной тѣмъ же дикимъ попомъ, менѣе всего оказалось древностей. Церковь эта поражаетъ своей ветхостью, необыкновеннымъ убожествомъ и еще больше того необыкновенною запущенностью и грязью. Если что въ ней и было для меня интереснаго, то это, такъ называемый синодикъ или памятникъ съ датой года смерти Кирилла Нико

лаевича Тарловскаго, видѣнный мной въ церкви еще въ 1892 году. На заглавномъ листѣ этого синодика сдѣлана была церковно-славянскими буквами надпись, изъ коей видно, что онъ принадлежалъ „помѣщику прапорщику Василю Ивановичу Тарловскому, слободы Воскресеновки, храму святого Воскресенія, списанъ 1794 года, мѣсяца марта дня 10^а“. На первомъ же листѣ самого текста, тѣми же буквами, вверху, написано было: „Родъ священно іерея Кирилла Тарловскаго онъ же и создатель храма сего и представился въ Самарскомъ монастырѣ въ каменной церкви погребенъ 1784 года декабрия дня 4^а“. Въ свое время съ этого крайне интереснаго документа снята была мной фотографія, самый же подлинникъ, не смотря на тщательные розыски, не былъ мной розысканъ.

Не богата также церковными древностями и церковь въ с. Афанасьевкѣ, основанная полковникомъ Афанасіемъ Федоровичемъ Колпакомъ въ 1780 году, во имя Успенія Пресвятой Богородицы. Изъ всѣхъ вещей въ ней можно назвать только чашу, евангеліе и серебряный на престольный крестъ. Но и эти три вещи не представляютъ большого интереса, такъ какъ онѣ, во-первыхъ, малоцѣнны, а, во-вторыхъ, пожертвованы людьми, совершенно неизвѣстными въ исторіи края. На серебряной чашѣ сдѣлана слѣдующая надпись: „Сія чаша сооружена работою Божиимъ Васи́лемъ Бѣлимъ вселободу Афанасіевку до храма Успенія 1780 году мѣсяца октября“. На евангеліи, московской печати, 1785 года, обложенномъ по доскѣ мѣдной оправой, помѣщена надпись, также мало говорящая исторіку: „Сие евангеліе сооружено работою Божиимъ Яковомъ Ивановичемъ сѣномъ Николаенкомъ села Афанасіевки до храма Успенія

Пресвятія Богородицы 1789 года мѣсяца августа 6 числа куплена ценою 30 рублей“.

Зато въ томъ же селѣ, Афанасьевкѣ, у влдѣльца, полковника С. А. Ильяшенка, имѣются двѣ вещи, связанныя съ именемъ Афанасія Федоровича Колпака. Это—портретъ Колпака и его же великолѣпная, чрезвычайно затѣйливая и очень внушительныхъ размѣровъ, люлька. Впрочемъ, портретъ Колпака представляетъ собой лишь копію съ подлинника, находящагося въ Самарскомъ пустынно-никопольскомъ монастырѣ, близъ теперешняго города Новомосковска. Было бы весьма умѣстно видѣть подлинный портретъ полковника Колпака въ Екатеринославскомъ областномъ музеѣ, о чемъ слѣдовало бы Комитету по устройству хн археологическаго съѣзда обратиться съ усерднѣйшей просьбой къ его преосвященству епископу Екатеринославскому, Симеону.

Самъ г. Ильяшенко выразилъ полную готовность прислать намъ на археологическую выставку въ г. Екатеринославъ имѣющіеся у него портретъ Колпака и подлинную его люльку.

Весьма цѣнный предметъ старины мнѣ удалось видѣть также въ хуторѣ В. П. Магденка Сичкаревкѣ, между с. Ждановкой и Воскресеновкой. Это портретъ Павла Яковлевича Руденка, бывшаго запорожскаго козака, потомъ полковника и впоследствии бургомистра г. Полтавы, состоявшаго въ родствѣ съ фамиліей Магденокъ. Портретъ сдѣланъ въ натуральную величину (3 арш. безъ 2 вершк. высоты и 2 арш. безъ 2 вершк. ширины) и писанъ, по семейнымъ преданіямъ, будто бы извѣстнымъ художникомъ—портретистомъ Боровиковскимъ. Хотя въ прикосновенности Боровиковскаго къ портрету Павла Ру-



Люлька полковника Аван. Фед. Колпака (с. Афанасьевка, Новомосковск. у.).

денка можн
менѣе пор
интересъ,
исторіи за
Стѣчи зап
г. Магден
слѣдующее
нызового.
варищу, в
Павлу Руд
нимъ отъ
шеніемъ пр
шій Яковъ
дѣтъ бытъ
рина, гдѣ в
служба, дос
имѣть. Егд
вошла, тов
неженатым
ствѣ бытъ
двома его
номъ и Ко
рожекское,
ишсь, дост
онъ, Яков
малороссій
же обоихъ
стантина, и
скомъ, ко
время быв
и послѣ
ихъ дѣла
Рудый по
стану гр
жилъ. По
лового то
ему Павлу
комъ теп
скомъ и с
Павелъ. П
бывшимъ
ковскимъ
чрѣзъ три
товарищемъ
Руденко, п
своихъ сл
хетской, д
войска з
исправкѣ
подлинно
Руденка,
наки, Пав
въ войско
служили,
номъ и с
здесь и
Павелъ Р
Корсунско
предлѣжа
честно чр
ими и пр
император

*) То
**) То
***) Т
****)

денка можно рѣшительно сомнѣваться, тѣмъ не менѣе портретъ этотъ представляетъ большой интересъ, какъ портретъ лица, извѣстнаго въ исторіи запорожскаго козачества. Изъ подлиннаго Сѣчи запорожской документа, предложеннаго мнѣ г. Магденкомъ, мы узнаемъ о Павлѣ Руденкѣ слѣдующее: „Атестатъ изъ войска запорожскаго низового. Оного войска куреня корсунскаго товарищу, въ Городѣ Полтавѣ жительствовавшему, Павлу Руденку данъ втомъ: онъ Руденко поданнымъ отъ себе сего году ноября въ 16 д. доношеніемъ представилъ: дѣдъ де его Руденка помершій Яковъ Рудый предъ симъ за восемьдесятъ лѣтъ былъ житель, малороссійскаго города Чигирина, гдѣ въ малороссійскомъ шляхетствѣ жия *) и служба, достаточную свою отъ грунтовъ осѣдлость имѣлъ. Егда же тая Украина во владѣніе польское вошла, товоѣ время тотъ его дѣдъ Рудый, будучи неженатымъ и нежелающимъ въ польскомъ подданствѣ быти и службы нести, со взятими зъ собою двома его отъ сестры родной племянниками Иваномъ и Константиномъ вышелъ въ войско запорожское, гдѣ, въ панковскомъ куренѣ записавшись, достаточное время служилъ. А напослѣдокъ онъ, Яковъ Рудый, самъ только вышедши, въ малороссійскомъ городѣ Полтавѣ женился, ихъ же обоихъ племянниковъ своихъ, Ивана и Константина, на службу оставилъ въ войска запорожскомъ, коего по выбору оба они перемѣнно во время бывшей въ 736 году **) съ турками войны и послѣ оной были и кошевыми атаманами. А ихъ дядя, его-жъ Павла Руденка, дѣдъ Яковъ Рудый по женитбѣ въ Полтавѣ мещанскаго стану грунта искупя въ званіи мещанскомъ жилъ. По умертвѣи жъ его дѣда и отца Павлового тоѣ владѣніе, какъ то: двора и протчѣго ему Павлу Руденку зъ братами его досталось; по кончѣ теперь онъ въ Полтавѣ въ званіи мещанскомъ и съ читается. А до женитбы своей и онъ, Павелъ Руденко, предкамъ и дядямъ своимъ, бывшимъ кошевымъ Ивану и Константину Пашковскимъ ***) подражая, въ войска запорожскомъ чрезъ тринадцать лѣтъ ****) Корсунскаго куреня товарищемъ безъ порочно служилъ, и что онъ Руденко, по тѣмъ собственно своимъ и предковъ своихъ службамъ, и отъ древности природы шляхетской, для того просилъ выдачи ему на то изъ войска запорожскаго низового атестата. А какъ посправки зъ стариками и познанію нашему заподлинно есть, что предписанный его, Павла Руденка, дѣдъ Яковъ Рудый и его Рудого племянники, Павловыхъ дяди, Иванъ и Константинъ, здѣсь въ войска запорожскомъ чрезъ немалое время служили, Иванъ же и Константинъ по долготѣиномъ и славномъ оной продолженіи на службѣ здѣсь и представились. Ктому жъ и самъ онъ, Павелъ Руденко, войска запорожскаго при куренѣ Корсунскомъ, между товарищами оставшись, что предлагая по тому его званію службы вѣрно и честно чрезъ тринадцать годъ нести. И симъ своими и предковъ его службами высочайшую ея императорскаго величества милость заслуживаетъ.

*) То-есть живя.

**) То-есть, 1736 году; тысяча обычно не писалась.

***) То-есть Пашковского куреня.

****) „Чрезъ“—въ теченіе 13 лѣтъ.

Такъ о неоставленіи его Павла Руденка оною, и о засвидѣтельствованіи всего вышеписаннаго сей атестатъ данъ ему Павлу Руденку изъ войска запорожскаго низового при подписѣ нашемъ и войсковой печати. 1771 г. ноября 17 дня. Ея Императорскаго Величества войска запорожскаго низового Атаманъ Кошевой Петръ Калнышевскій, войсковая Старшина і Товариство. Большая сюргучная печать. № 3267“.

Изъ другихъ документовъ того-же Павла Руденка видна и дальнѣйшая его судьба.

Въ 1775 году, послѣ паденія Запорожья, онъ именуется бунчуковымъ товарищемъ и полтавскаго магистрата бургомистромъ. Въ этомъ году Павелъ Руденко у жителей с. Мачухъ, второй полтавской сотни, вдовы Маріи и ея сына Андрея Росохи, купилъ лѣсъ и двѣ нивы въ урочищѣ Ольшаной, по пути отъ г. Полтавы до Новаго-Санжарова. Въ документахъ начала XIX вѣка онъ именуется уже полковникомъ и надворнымъ совѣтникомъ.

На портретѣ Руденко представленъ человѣкомъ уже болѣе, чѣмъ среднихъ лѣтъ, въ сѣрой мѣховой шапкѣ, съ чернымъ, поверхъ воротника кафтана, галстукомъ, въ двухъ длинныхъ цвѣтныхъ кафтанахъ, изъ коихъ нижній опоясанъ широкимъ шелковымъ съ цвѣтами поясомъ, и въ высокихъ черныхъ сапогахъ. Лицо у него полное съ отвислымъ „волокомъ“ подъ подбородкомъ, носъ прямой, умѣренный, усы черные густые и короткіе. Лѣвая рука заложена за поясъ, правая держитъ трость, стоящую передъ небольшимъ на пьедесталѣ памятникомъ.

Что касается памятника, то на этотъ счетъ мы имѣемъ слѣдующее указаніе въ сочиненіи г. Бучневича „Записки о Полтавѣ и ея памятникахъ“.

„Между памятниками, воздвигнутыми послѣ полтавской битвы, въ ея воспоминаніе, по времени ихъ сооруженія, первое мѣсто занимаетъ такъ называемый каменный столбъ, сооруженный въ 1778 году полтавскимъ гражданиномъ Павломъ Яковлевичемъ Руденкомъ въ память избавленія его отца отъ шведскаго плѣна. Памятникъ этотъ таковъ: каменный столбъ, оштукатуренный, съ пирамидальной вершиной, окрашенный зеленою краскою, съ изображеніемъ у основанія двухъ сидящихъ въ римскихъ одѣянїяхъ юношей, а наверху памятника укрѣплено было большое вызолоченное яблоко, которое позже замѣнено короною. Въ пьедесталѣ памятника была вѣдана мѣдная доска, съ изображеніемъ полтавскаго боя. Онъ находился на площади, примыкавшей къ Спасской церкви, гдѣ былъ гостинный рядъ, уничтоженный въ началѣ XIX столѣтія... Столбъ этотъ въ послѣдствіи времени (въ 1811 г.), когда одинъ помѣшанный испортилъ два изображенія на доскѣ, былъ разобранъ, и доска взята въ Воскресенскую церковь... на доскѣ сдѣлана слѣдующая надпись:

Полтавской брани видъ являетъ сей металлъ,
Какъ въ день Самсоновъ Карлъ, сраженъ
Петромъ низпалъ;

Симъ сдѣлать Богъ съ небесъ начало рос-
ской славы...



Павель Яковлевич Руденко.
(хут. Сичкаревка, Новомосковск. у. им. О. В. Магденковой)

Руденко, гражданинъ усерднѣйшій Полтавы,
Котораго отецъ въ сей самой битвѣ былъ
Ивольность чрезъ Петра изъ плѣна полу-
чилъ.—

Въ благодареніе Всевышнему Сіону,
Устроилъ каменный священный храмъ Самп-
сону;

Въ хвалу жъ Петровыхъ дѣлъ, грядущихъ въ
память дней,

Средь стѣнъ отечества поставилъ образъ
сей^{*)}.

Было бы весьма желательно получить пор-
третъ Павла Руденка или въ полную собствен-
ность Екатеринославскаго областного музея, или
же временно на археологическую выставку, для
чего слѣдуетъ обратиться съ просьбой къ его
владѣльцу, Алексѣю Петровичу Магденку, въ

^{*)} Записки о Полтавѣ, 1902, 158.

г. Игумень, Минской губерніи, гдѣ онъ состоитъ
уѣзднымъ предводителемъ дворянства.

Не менѣе интересенъ портретъ другой исто-
рической личности, который мнѣ удалось видѣть
въ имѣніи Александры Аполлоновны Чернявской,
Богатомъ. Это портретъ ахтырскаго полкового
обознаго Павлова, писанный въ натуральную
величину (высоты 10 1/2 четв., ширины 6 четв.), съ
длинными внизу портрета стихами, изображаю-
щими злосчастную долю ахтырскаго обознаго и
его жены:

Тысяща сѣмсотъ первого надесять лѣта

Павель Ахтырскій полковный обозный
въ оноу мурзы въ неволѣ былъ храненный,
да всякъ зряй образъ его сердцемъ умилися:

Егда слово плоть бысть человѣча дѣла рода,
трафилъ той термѣнъ ужасно грозный,
Павель его же и животъ тамо доконченный,
по Бозѣ ко пресвятой дѣвѣ о немъ помолися:
Мѣсяца іюлія въ день двадесать первый,

блись могилъ харковскихъ плѣненный,
октоврія въ девятый свѣтомъ пожегнася,
позлключенныхъ скорбехъ Богъ его поконтъ:
По слободѣ вдарилъ Измаилъ проклятый,
съ женою своею въ Крымъ отведенный,
душею вручѣ Богу тѣломъ земли предася,
жити со святыми вѣчно удостоить.

Волкохищно напалъ на христіанъ пленяше
вмилѣ за Карасевъ мурза живетъ главный,
противъ двора мурзинаго тѣло погребенно,
и апостолъ Иаковъ такъ намъ повѣствуетъ:

Жилища ихъ и села огнемъ пожигаше
кара.... теръ, ширинскій, всему Крыму славный,
лица же его зракъ здѣ изображенно,
да другъ за друга Бога милоствуетъ.

Кромѣ фигуры обознаго, на портретѣ, съ
правой стороны, также написанъ возокъ, въ ко-
торомъ сидятъ полоняники—мужчина и женщина—
и который окруженъ группою татаръ, довольно
отчетливо написанныхъ. Выше возка представ-
ленъ гробъ, подъ которымъ мелкими буквами
написано:

Федоръ Павловичъ гробъ отеческій откопалъ,

Истиннаго отца своего узнать.

Наконецъ, вдали отъ гроба представленъ
какой-то дворецъ, нужно думать, тотъ „мурзинъ
дворъ“, о которомъ говорится въ вышеприведен-
ныхъ стихахъ и возлѣ котораго было погребено
тѣло Павлова, захваченнаго въ полонъ.

Есть основаніе надѣяться, что портретъ ах-
тырскаго обознаго Павлова въ недалекомъ буду-
щемъ поступитъ въ полную собственность Екате-
ринославскаго областного музея, а пока мы бу-
демъ довольствоваться фотографическимъ сним-
комъ съ него и акварелью, сдѣланною хранителемъ
нашего музея, В. І. Строменкомъ.

Еще болѣе богатымъ древностями оказался
домъ Н. В. Родзянка. Домъ Н. В. Родзянка (въ
селѣ Попасномъ, Новомосковского уѣзда)—это
одинъ изъ старинныхъ панско-малороссійскихъ
домовъ, полныхъ историческихъ воспоминаній и тра-
дицій. Здѣсь можно видѣть и портреты истори-
ческихъ лицъ, и различные документы, и вещи,
связанныя съ тѣмъ или другимъ дѣятелемъ, играв-
шимъ роль въ исторіи Малороссіи и Запорожья.



Ахтырсій обозный Павловъ.

Изъ фамилныхъ портретовъ имѣются четыре портрета Родзянокъ. Самый старый портретъ миргородскаго обознаго, Василя Родзянка съ надписью, на немъ сдѣланною: „1732 декабря 11 предвечернею преставися Василій Родзянка обозній полку миргородскаго поживе отрожества лѣтъ 80“.

лѣва хранится подлинный планъ Днѣпровскихъ пороговъ 1779 года, составляющій своего рода уписанъ и имѣющій 3 аршина длины при 11 вершкахъ ширины, съ указаніемъ фарватера, глубины и ширины рѣки и съ обозначеніемъ на немъ острововъ, а также балокъ, поселковъ или зимовниковъ вдоль береговъ Днѣпра.



Василій Родзянка.

(С. Попасное, Новомосковск. у., им. С. Н. Родзянка).

Затѣмъ портретъ Стефана Родзянка, съ гербомъ и надписью: „Року 1736 мѣсяца августа 31 преставися Стефанъ Родзянка обозній полка миргородскаго отъ рожденія поживе лѣтъ четыре десять девять“. Далѣе, портретъ полковницы Анастасіи Стефановны Родзянкиной съ надписью: „Анастасія Стефановна Родзянкина полко. родил. 1720 г. генваря 11 д. представилась 1781 году маія 4 д. въ 4-мъ часу пополудни, поживе л. 61 и 24 д“.

Наконецъ портретъ Іеремія Родзянка, сравнительно позднихъ временъ.

Кромѣ фамилныхъ портретовъ имѣется также прекрасный портретъ извѣстнаго дѣятеля временъ императрицы Екатерины II и кн. Потемкина, полковника Михаила Фалѣева, устроителя многихъ городовъ въ Новороссіи и первыхъ каналовъ на р. Днѣпрѣ, съ которымъ фамилія Родзянокъ находится въ свойствѣ. Вмѣстѣ съ портретомъ Фа-

лѣева хранится подлинный планъ Днѣпровскихъ пороговъ 1779 года, составляющій своего рода уписанъ и имѣющій 3 аршина длины при 11 вершкахъ ширины, съ указаніемъ фарватера, глубины и ширины рѣки и съ обозначеніемъ на немъ острововъ, а также балокъ, поселковъ или зимовниковъ вдоль береговъ Днѣпра.

Переведены маія 11 дня скарабельными лещами тридцать байдаковъ; вгрузу оные были отъ девяти до одиннадцати дюймъ.

Мачтабъ.

всаженяхъ 7-ми футовой меры англійскаго фута“.

Къ сожалѣнію, планъ этотъ обрывается на Дубовомъ островѣ, находящемся между Ненасы-

пецкимъ собою гихъ ный п. два о по ханла сію тр ры, 17 же въ дия, „л пости

Н В. Род мановт Івана казног постѣл рость, трехъ: меньш

Н гетман

пецкимъ и Волниговскимъ порогомъ, представляя собой такимъ образомъ только одинъ изъ многихъ номеровъ, составляющихъ въ общемъ полный планъ всѣхъ пороговъ Днѣпра. Есть также два подлинныхъ указа Императрицы Екатерины II о пожалованіи „Екатеринославскаго купца Михаила Фалѣева за выводъ изъ заграницы въ Россію трехсотъ человѣкъ людей“ въ премьеръ-майоры, 1778 года, іюня 13 дня, и о пожалованіи его же въ подполковники въ 1783 году, декабря 25 дня, „для его оказанной къ службѣ нашей ревности и прилежности“.

Наконецъ, ко всему описанному въ домѣ Н. В. Родзянка имѣются еще четыре портрета гетмановъ—Богдана Хмельницкаго, Ивана Мазепы, Ивана Скоропадскаго и Павла Полуботка (наказного гетмана). Первые три стараго письма, послѣдній—копія со стараго; первые три во весь ростъ, послѣдній—поясній; размѣры первыхъ трехъ: 1 аршинъ×13 вершковъ; послѣдній нѣсколько меньше.

Наибольшій интересъ представляетъ портретъ гетмана Мазепы. До сихъ поръ самыхъ извѣст-

ныхъ портретовъ Ивана Мазепы у насъ было четыре. Самый общераспространенный портретъ—это такъ называемый академическій, находящійся въ одной изъ залъ академіи художествъ въ Петербургѣ съ имѣющейся на немъ подписью: „Портретъ напольнаго гетмана“ (безъ имени и фамиліи). Портретъ этотъ писанъ художникомъ И. Никитинымъ (1690—1744) и изображаетъ старика около 60 лѣтъ, съ открытой головой, большимъ, типично-малорусскимъ лицомъ, умными, пронизывающими, но вмѣстѣ съ тѣмъ грустными и какими-то разочарованными глазами, съ ровнымъ, высокимъ и красивымъ лбомъ, съ открытымъ спереди воротомъ верхняго кафтана, въ двухъ, со шнурками и гапликами, казацкихъ кафтанахъ.

Этотъ портретъ напечатанъ въ „Исторіи Малой Россіи“ Бантышъ-Каменскаго, также повторенъ въ „Исторіи Петра Великаго“ Брикнера, въ Журналѣ искусствъ Дягилева. Однако, вслѣдствіе неполной на немъ подписи и несуществовавшаго въ Малороссіи званія „напольнаго“ гетмана этотъ портретъ не признается въ настоящее время знаатоками украинской старины за портретъ Мазепы



Портретъ Ивана Мазепы. Рис. С. С. Савицы.

Въ 1886 году въ Кіевѣ, въ великой церкви Кіево-Печерской лавры, на заломѣ стѣны, противъ клироса, открытъ былъ другой портретъ гетмана Мазепы, писанный во весь ростъ масляными красками и сохранившійся, не смотря на большой пожаръ, бывшій въ церкви въ 1718 году и на истребленіе всѣхъ портретовъ Мазепы, благодаря самому мѣсту, гдѣ былъ писанъ, т. е. темному и далекому углу. Копія съ этого портрета, не совсѣмъ точная и не совсѣмъ полная (до пояса), напечатана была въ январьской книжкѣ „Кіевской Старины“ за 1887 годъ. На этомъ портретѣ Мазепа представленъ съ шапкой на головѣ, съ тростью въ правой рукѣ; у него „прямой продолговатый носъ, отнюдь не выдающійся скулы, широкій открытый лобъ, правильно очерченные глаза, брови и губы, болѣе или менѣе висячіе усы; вообще, типъ чисто малорусскій, въ частности весьма близкій къ типу бѣлоречковскому,

выраженіе лица спокойное и пріятное, взоръ сосредоточенный и въ добавокъ никакой рѣзкой выдающейся черты въ лицѣ и въ выраженіи“^{*)}).

Такъ описываетъ этотъ портретъ Мазепы редакторъ журнала О. Г. Лебединцевъ.

Въ 1899 году извѣстный изслѣдователь малороссійской старины, А. М. Лазаревскій, отвергая Мазепу Лебединцева, напечаталъ другой портретъ Мазепы съ гравюры Норблина^{**)} и старался доказать, что только этотъ портретъ и соответствуетъ дѣйствительному Мазепѣ.

На этомъ портретѣ Мазепа представленъ съ раздвоенной, въ видѣ двухъ длинныхъ свѣдлыхъ клочковъ, бородой, безъ усовъ съ необыкновенно широкимъ носомъ, еще болѣе широкимъ ртомъ, изборожденнымъ морщинами лицомъ, узкими прищуренными глазами и стальнымъ, чисто демоническимъ, взглядомъ, а ко всему этому въ чуждой шапкѣ съ перомъ на головѣ, съ необыкновенной



^{*)} Кіевская Старины, 1887, январь, 189.

^{**)} Кіевская Старины, 1899.

епанчей
повидимому
иногда
стивте
шведска
фельдъ
его изоб
старикъ
нія, худо
польском
менами
права, ш
развесел
томъ и б
и превос

Ест
художни
„Geschic
жій ни с
ни съ по
^{*)} К

епанчей за спиной и съ портретомъ какой-то, повидному, царственной особы на щекѣ. ~~И что представляло за портретъ, ино не отънаюмъ, и не ствительному лицу въ то время, когда секретарь шведскаго короля Карла XII, Густавъ Адлерфельдъ, лично видѣвши Мазепу, совсѣмъ иначе его изображаетъ. Мазепа, по его словамъ, былъ старикъ лѣтъ 66 отъ роду, средняго тѣлосложенія, худошавый, безъ бороды, но съ усами, по польскому обычаю; при важномъ видѣ, онъ временами проявлялъ проблески веселаго и живого нрава, шутилъ съ очень мѣткимъ остроуміемъ и развеселялъ слушателей; обладалъ большимъ тактомъ и большимъ умомъ; былъ очень образованъ и превосходно владѣлъ латинскимъ языкомъ*).~~

Мазепа представленъ съ небольшою окладистою бородой, умѣренной величины усами, продолговатымъ носомъ, съ волосами то, что называется „по украински“, съ булавою въ правой рукѣ, съ латами на груди и съ мѣховою накидкой поверхъ латъ на лѣвомъ плечѣ. Въ общемъ выраженіе лица мелкаго, тупого, ограниченнаго человѣка.

Не буду говорить о портретахъ Мазепы, имѣющихся въ кievскомъ городскомъ музеѣ и въ музеѣ Е. Н. Скаржинской, въ Лубнахъ, но спрошу, что же даетъ портретъ гетмана Мазепы, имѣющийся въ собраніи портретовъ Н. В. Родзянка? Этотъ портретъ есть точное повтореніе того портрета, который былъ открытъ въ великой церкви Кіево-Печерской лавры и который былъ напеча-



Есть еще портретъ Мазепы, неизвѣстнаго художника, напечатанный въ сочиненіи Энгеля „Geschichte de Ukraine“, 1796 г., совершенно несхожій ни съ портретомъ, изданнымъ Лебединцевымъ, ни съ портретомъ, напечатаннымъ Лазаревскимъ.

*) Костомаровъ, Мазепа С. П. Б., 1885, 438.

танъ въ „Кіевской Старинѣ“ редакторомъ этого журнала, О. Г. Лебединцевымъ. Мазепа изображенъ человекомъ среднихъ лѣтъ, въ невысокой мѣховою шапкѣ, въ двухъ казацкихъ кафтанахъ, съ тростью въ правой рукѣ, съ лѣвой рукой, сложенной за поясъ, съ усами умѣренной длины



съ продолговатымъ, безъ выдающихся скульпъ, лицомъ, съ спокойнымъ и пріятнымъ выраженіемъ въ лицѣ и глазахъ.

Ко всему этому нужно добавить еще то, что на томъ же портретѣ, вверху, съ лѣвой стороны, представленъ и гербъ Мазепы: на темномъ полѣ написано красное сердце; на серединѣ сердца крестъ; ниже креста два коня, остріями вверхъ, связанные внизу бантомъ; изъ подъ сердца видно съ обѣихъ сторонъ двѣ ручки—одна ручка сабли, другая ятагана; по краямъ черного поля буквы: И. М. Г. З. К. К. С. П. Л.

Таковы результаты моихъ археологическихъ разысканій въ текущемъ году въ предѣлахъ Новомосковского и Павлоградскаго уѣздовъ.

Оставляя побережье р. Орели, я долженъ сказать, что установленные мной здѣсь два типа кургановъ, неолитической эпохи и тюркотатарской,

разбросаны по всему Новомосковскому уѣзду, отъ Орели до лѣваго берега Днѣпра. 14 числа августа мѣсяца, послѣ окончанія учительскихъ курсовъ въ Екатеринославѣ, я имѣлъ случай иллюстрировать раскопку двухъ кургановъ ста человѣкамъ г.г. учителей и учительницъ при матеріальномъ содѣйствіи отъ Екатеринославской Губернской Управы и Екатеринославскаго городского головы, А. Я. Толстикова, и для того выбралъ могильникъ у лѣваго берега Днѣпра, на землѣ нѣмецкой колоніи Рыбальской, возлѣ мѣстечка Игрени. Оба кургана, разрытые собственными силами г.г. учителей и учительницъ, безъ посторонней помощи, привели къ заключенію, что одинъ изъ нихъ насыпанъ въ отдаленное время неолитической эпохи, а другой въ болѣе близкія времена тюрко-татаръ.

Вмѣстѣ съ этимъ я долженъ сказать и то,



Гербъ Мазепы.

ДНІПРОПЕТРОВСЬКА
ОБЛАСТНА БІБЛІОТЕКА
ІМ. ЖОВТНОЇ РЕВОЛЮЦІЇ

КФ Д 1329624

у уѣзду,
14 числа
гельскихъ
лучай пл-
ста че-
при ма-
ринослав-
славскаго
и для
о берега
бальской,
разрытые
учитель-
ли къ за-
тъ въ от-
ругой въ
тъ и то,

что во всемъ Новомосковскомъ уѣздѣ мнѣ не пришлось въ настоящемъ году вскрыть ни единого кургана такъ называемаго скифскаго типа. Конечно, такіе курганы здѣсь существуютъ и, по моимъ наблюденіямъ, главнымъ образомъ, у самого берега р. Днѣпра, но для раскопки хотя бы одного такого кургана, слишкомъ большихъ размѣровъ и главное съ каменной кладкой внутри, нужны и слишкомъ большія средства, какія не можетъ бросать даже и крупный человѣкъ изъ мѣстныхъ землевладѣльцевъ.

Изъ Новомосковского уѣзда я перенесся въ Верхнеднѣпровскій и остановился прежде всего въ Мишурино-Рогѣ, очень извѣстномъ здѣсь мѣстечкѣ, стоящемъ у праваго берега р. Днѣпра, основанномъ на каменномъ мысу, или по-малоруски Рогѣ, уже во второй половинѣ XVI вѣка Литвой, которая, расширяя свои предѣлы отъ Кіева внизъ по р. Днѣпру и по Бугу, къ концу XIV в. побѣдоносно дошла до самого Хаджи-бея, тепершняго города Одессы, и тутъ остановилась у Чернаго моря.

Въ Мишурино-Рогѣ меня и удивилъ и восхитилъ обычай мѣстныхъ малороссіянъ расписывать свои хаты снаружи и внутри всякими „квитками“ и узорами всевозможныхъ красокъ и всевозможныхъ сочетаній. Двадцать лѣтъ я разъѣзжаю по мѣстамъ бывшаго Запорожья, но такого дива до сихъ поръ мнѣ не приходилось видѣть, какъ въ Мишурино-Рогѣ. Почти каждый выступъ „сволока“ (матицы), каждое „надпильное“ (слуховое) окно, каждый уголъ хаты, каждый „налышникъ“ (обшивка) надъ окномъ, каждая стѣнка сарая, выступающая на улицу—все это и вырисовано и выписано, и вымалевано. Да какъ выписано и какъ вымалевано? „Такъ, що ажъ очи въ себе бере“. Большею частью этимъ занимаются „молодыци“, которыя сами составляютъ для

того всевозможныя краски растительнаго свойства: синюю изъ „пролискивъ“ (подснѣжниковъ); желтую изъ листьевъ сухой „цыбули“ (луку); зеленую изъ цвѣтовъ такъ называемой „повной, або шолудывой рожи“ (розы); „жовто-горячу“ изъ коры молодыхъ яблоневыхъ побѣговъ.

Я нахожу рѣшительно необходимымъ отправить специально въ Мишурино-Рогъ нашего хранителя музея, В. І. Строменка, поручить ему сдѣлать фотографическіе снимки съ этихъ рисунковъ и расписать ихъ соответствующими красками для того, чтобы получить такимъ образомъ цѣлый альбомъ рисунковъ малороссійскаго народнаго творчества для этнографическаго отдѣла нашей выставки.

Отъ Мишурина-Рога я поднялся выше, въ имѣніе С. С. Деконскаго, Красный-Кутъ, и тамъ встрѣтилъ со стороны просвѣщенныхъ владѣльцевъ, В. С. Деконской и С. С. Деконскаго, самую горячую и самую искреннюю готовность помогать мнѣ во всѣхъ моихъ археологическихъ и этнографическихъ изысканіяхъ.

Осмотрѣвъ тщательно всѣ курганы на землѣ С. С. Деконскаго, я пришелъ къ заключенію, что всѣ они относятся къ неолитической эпохѣ каменнаго вѣка и отличаются отъ кургановъ того же типа, изученныхъ мною въ Новомосковскомъ уѣздѣ, лишь болѣе совершеннымъ устройствомъ, на что указывало присутствіе въ нихъ большихъ гранитныхъ камней, обнажившихся мѣстами изъ подъ земляныхъ курганныхъ насыпей. И точно, мои заключенія вполне оправдались, послѣ раскопки трехъ кургановъ, находившихся въ полуверстѣ отъ усадьбы владѣльца, по склону лѣваго берега р. Мокраго-Омельника. Тоже присутствіе рѣчныхъ ракушекъ, тѣ же кремни, та же примитивнаго издѣлія посуда, сдѣланная отъ руки, изъ черной земли съ примѣсью крупнаго песку или толче-



Раскопка кургана (камен. вѣкъ) въ имѣніи С. С. Деконскаго, Верхнеднѣпровск. у. Екат. губ.

ныхъ рѣч-
наго кос-
тами изъ
нимъ сло-
курганахъ
уѣзда, за-
р. Орелъ
Мокраго-

о свой-
никовъ);
уку); зе-
ной, або
чу" изъ

амъ от-
нашего
ить ему
рисун-
раска-
бразомъ
о народ-
отдѣла

ше, въ
и тамъ
владѣль-
о, самую
помогать
гногра-

а землѣ
нію, что
охъ ка-
въ того
овскомъ
ствомъ,
ольшихъ
ами изъ
чно, мои
аскопки
уверствъ
берега
вѣчныхъ
тивнаго
черной
толче-



Рисунка кургана камен. вѣка у С. С. Дедюхиного въ Красномъ-Кутѣ. (Разработка чернаго пятна)



Положеніе скелѣта. (Камен. вѣкъ)
(Красный-Куть, Верхнеднѣпровск. у. пѣніе С. С. Дедюхиного).

ныхъ рѣчныхъ ракушекъ, тоже положеніе глав-
наго костяка—правымъ бокомъ внизъ съ подогну-
тыми къ локтямъ или къ груди коѣными,—од-
нимъ словомъ, все тоже, что найдено было и въ
курганахъ неолитической эпохи Новомосковского
уѣзда, за лѣвымъ берегомъ Днѣпра, у береговъ
р. Орели, въ разстояніи около 150 верстъ отъ р.
Мокраго-Омельника. Разница состояла лишь въ

томъ, что курганы омелянскіе обставлены были
внутри, подъ насыпью, огромными, въ видѣ пра-
вильнаго круга, тесанными гранитными камнями,
болѣе 100 пудовъ вѣсомъ каждый. Таковъ, на-
примѣръ, безымянный курганъ, помѣченный въ
моемъ дневникѣ раскопокъ подъ № 3. Въ совер-
шенно правильномъ кругѣ, имѣвшемъ 49 аршинъ
въ окружности, поставлено было сторчъ 15 кам-

ней, изъ коихъ каждый имѣлъ около 3 аршинъ высоты при $1\frac{1}{2}$ четверти толщины. Кромѣ того, разница кургановъ этой мѣстности состояла еще и въ томъ, что въ нихъ, кромѣ всего, что было находимо въ курганахъ приорельскихъ, были также куски такъ-называемаго аурипигмента, т. е. цвѣтной минеральной краски, которая клалась при трупѣ умершаго послѣ его раскраски, хотя окрашенныхъ костей скелета и не было здѣсь мной нигдѣ усмотрѣно.

Находясь въ с. Красномъ-кутѣ, я и здѣсь, вмѣстѣ съ раскопками кургановъ, осмотрѣлъ церковныя древности въ селахъ: Красномъ-Кутѣ, Попельнастомъ, Лиховкѣ и въ самомъ г. Верхнеднѣпровскѣ.

Но изъ церковныхъ древностей перечисленныхъ селъ могу отмѣтить лишь серебряную на деревянномъ постаментѣ чашу, находящуюся въ с. Попельнастомъ, съ слѣдующею, сдѣланною на ней, надписью: „Сія чаша зъ Свѣчъ запорожской отъ товарищъ пурки мѣскаго Семена Галицкого

Пользуя надано въ село Попельнастую приходу церкви (I) Богословской во вѣчность 1761“.

Въ селѣ Попельнастомъ мнѣ удалось также найти въ мѣстной церкви, единственную до сихъ поръ вѣканую, всемъ Запорожѣ книгу, метричныя и брачныя записи, уцѣлѣвшую отъ времени существованія Запорожя и помѣченную 1770 годомъ. До сихъ поръ такъ не мнѣ никогда не приходилось находить подобныхъ трехъ книгъ въ церквахъ бывшаго Запорожя.

Въ самомъ г. Верхнеднѣпровскѣ могу назвать также лишь одну церковную древность, — это сильной ямъ небольшое серебряное блюдечко запорожскихъ бокой нищъ, временъ для разброски просфоръ, съ изображеніемъ Богородицы и съ датой 1773 года.

Изъ Краснаго-Кута я спустился въ с. Акимоткани, имѣніе О. А. Шишкина, у р. Дюмоткани и тамъ на обширныхъ шишкинскихъ степяхъ увидѣлъ неисчислимое количество кургановъ, то спорадически разбросанныхъ, то скученныхъ въ видѣ могильниковъ съ обширными городищами въ центрѣ.



Раскопка кургана въ с. Акимоткани, имѣніи О. А. Шишкина, Верхнеднѣпровск. уѣзда.

Недостатокъ (я) не позво- жительство основате- едѣленія и тности и ода.

За то пр- шло даромъ тивъ Е. С. а открыт- егъ на пр- териносла

По этому конхъ п- руб. отъ О. Шишкин- Алексѣй- скій, Л. К. Абаз- скій, П. А- ко и нѣко

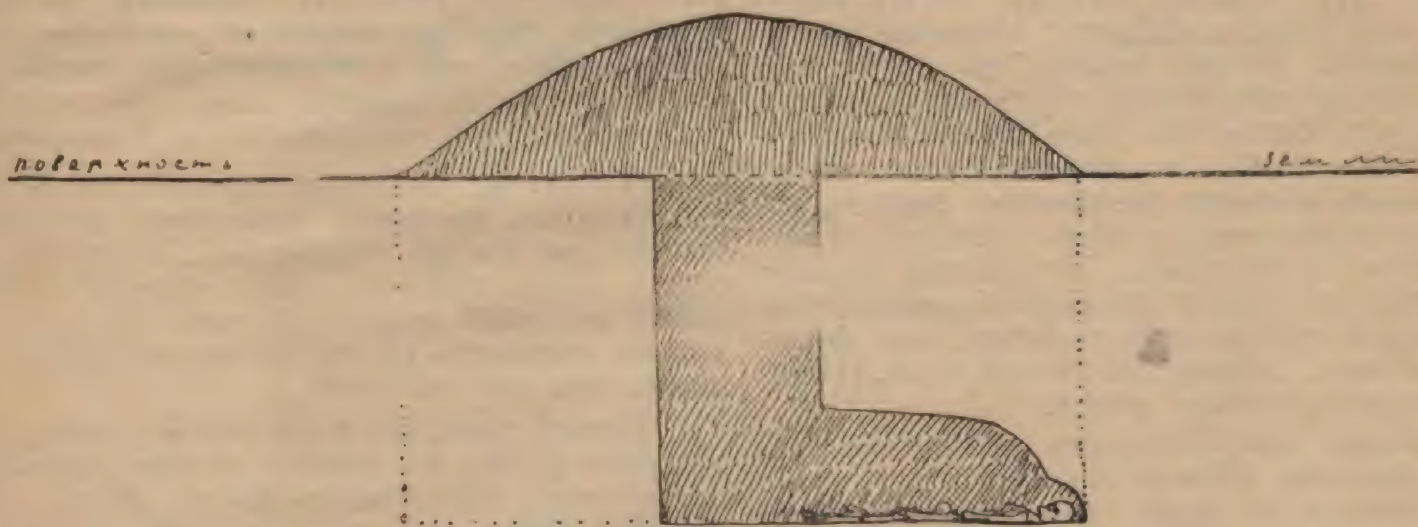
Независ- твовалъ п- рвоза для териносла- аніе приго- лучшей п- ь, какими вѣстность.

Пользуясь приглашеніемъ владѣльца, я у церкви вырылъ два незначительныхъ кургана изъ цѣлаго могильника, состоящаго болѣе, чѣмъ изъ 10 кургановъ и находящагося за рѣкою До- хъ поръ вѣтканью, въ 2-хъ верстахъ отъ усадьбы владѣльца, прямо къ востоку. Къ сожалѣнію, оба кургана оказались ограбленными, но за то по нимъ найдено было много вещей, на примѣръ, бронзо- подобныхъ трехгранныхъ стрѣлокъ, бронзоваго ко- пья, широкаго желѣзнаго копья, двухъ длин- ныхъ жезловъ, а также по особому устройству могилы, — этогильной ямы, состоявшей изъ чернаго пятна и боковой ниши, къ западной сторонѣ, до 3 арш. глу- бины, я увидѣлъ совершенно другую культуру и другую народность, бытовавшую вблизи рѣки в с. Акимовкѣ.

Домоткани, гонимыхъ уви- довъ, то спо- ихъ въ видѣ ишами въ

В. С. Деконская пожертвовала цѣнную кол- лекцію плахтъ, поясовъ и малороссійскихъ кили- мовъ для того же этнографическаго отдѣла.

Оставивъ раскопки кургановъ въ Верхне- днѣпровскомъ уѣздѣ до весны будущаго года, я спустился ниже въ Екатеринославскій уѣздъ и почелъ необходимымъ побывать въ имѣніи Б. А. Нечаева, Высокомъ, съ тѣмъ, чтобы осмо- трѣть въ немъ замѣчательный курганъ Гостру могила. Гостра могила представляетъ собой колоссальное сооруженіе, по вѣсѣмъ видимо- стямъ выведенное скиѣми, и имѣетъ по скло- ну отъ одного конца до другого, черезъ вер- шину, около 57 саж., а вокругъ, по основанію, почти 125 саж. И по красотѣ, и по стройности, и по самому мѣсту, гдѣ расположена эта могила



Разрѣзъ кургана, вскрытаго въ имѣніи О. А. Шишкина, с. Акимовкѣ.

Недостатокъ рабочихъ рукъ (было начало я) не позволилъ мнѣ расположиться на про- жительное время въ с. Акимовкѣ и заняться бо- лѣе основательною раскопкою здѣсь кургановъ для опредѣленія времени сооруженія ихъ въ данной местности и степени культурности жившаго здѣсь народа.

За то пребываніе мое въ с. Акимовкѣ не шло даромъ въ другомъ отношеніи: по ини- цiatивѣ В. С. Деконской въ домѣ О. А. Шиш- киной открытъ былъ подписной листъ для собранія денегъ на приобрѣтеніе козацкихъ древностей для Екатеринославскаго областного музея.

По этому листу собрано было 336 рублей, изъ коихъ 100 руб. отъ С. С. Деконскаго, по 10 руб. отъ В. С. Деконской, О. А. Шишкина и О. Шишкина. Имена остальныхъ жертвовате- лей: Алексѣй С. Деконскій, Александръ С. Де- конскій, Л. А. Савенко, О. О. Бурмейстеръ, К. Абаза, Е. Г. Добровольскій, А. П. Де- конскій, П. А. Денъ, М. М. Савенко, г-нъ Еро- ко и нѣкоторые другіе.

Независимо отъ этого, С. С. Деконскій по- жертвовалъ 100 руб. на покупку стараго чумац- кого воза для этнографическаго отдѣла нашего Екатеринославскаго областного музея и выразилъ желаніе приготовить, для той же цѣли, два чу- лачка лучшей пары сѣрой украинской породы во- ровъ, какими онъ приобрѣлъ себѣ всероссійскую известность.

она производитъ поражающее впечатлѣніе. Остает- ся пожалѣть, однако, что условія, которыя пред- лагаетъ намъ для раскопки ея Б. А. Нечаевъ, не приближаютъ ее къ намъ, а отдалаютъ, предо- ставляя ея содержимое будущему, болѣе счастли- вому поколѣнію. Также приходится пожалѣть и о томъ, что вершина этой замѣчательной могилы уже пострадала нѣсколько отъ вырытаго въ ней, весьма глубокаго, какъ говорятъ, до 5 саж. ко- лодца. Вслѣдствіе такой раскопки, въ колодецъ неминуемо должна въ очень большомъ количе- ствѣ скопиться вода, которая, просачиваясь до самаго погребенія, должна портить всѣ находя- щіяся при немъ вещи.

Самый домъ владѣльца представляетъ также цѣлую сокровищницу всевозможныхъ рѣдкостей: портретовъ историческихъ лицъ, стильной мебели, книгъ, рукописей, монетъ. Такъ, здѣсь имѣются: зонтикъ императрицы Екатерины II, подлинныя портреты и медальоны той же императрицы Ека- терины II-й, князя Г. Потемкина, гр. Растрелли, князя В. В. Голицына, Ласси, Теплова, Беке- това, гр. Платова, Н. Д. Разумовской и др.; также мебель гр. К. Г. Разумовскаго, древнія фамильныя бумаги, монетныя клады, найденныя въ стѣнѣ возлѣ неизвѣстнаго кургана, и проч. Все это владѣлецъ Высокаго охотно предостав- ляетъ въ наше распоряженіе для будущей архео- логической выставки въ г. Екатеринославѣ.

Въ 42 верстахъ отъ имѣнія Б. А. Нечаева,

Высокаго, находится, близъ берега Днѣпра, имѣніе Н. И. Яковлева, Мысъ—Доброй-Надежды, куда я, послѣ осмотра Гострой могилы, и направился.

Въ имѣніи Н. И. Яковлева имѣется на пространствѣ около 1500 десятинъ земли не одна сотня могилъ, разбросанныхъ то въ одиночку, то цѣлыми могильниками. Одинъ изъ наиболѣе обширныхъ могильниковъ находится всего лишь въ одной верстѣ отъ усадьбы и состоитъ болѣе, чѣмъ изъ 50 могилъ, различной величины, но болѣею частью одного типа: круглая, хорошо собранныя могилы, устроенныя изъ земли и дикаго гранитнаго камня. Въ центрѣ этого могильника стоятъ двѣ, весьма значительной высоты (30 с. + 70 с.), могилы Близицы, которыя доминируютъ надъ всѣмъ могильникомъ.

По желанію владѣльца, я и здѣсь вскрылъ одну могилу, изъ самыхъ малыхъ, возлѣ Близицы, и въ ней нашелъ скелетъ человѣка, положенный правымъ бокомъ внизъ, съ согнутыми колѣнями, откинутыми назадъ ступнями ногъ; при скелетѣ собранъ болѣе 40 бронзовыхъ наконечниковъ стрѣлъ, болѣе 20 штукъ бусинъ, одно желѣзное копье, обломки желѣзнаго кольца, небольшой желѣзный ножъ и подлѣ головы, повидимому, ножные кости быка. Устройство могилы—черное пятно съ нишей противъ головы, типъ стрѣлъ, копья и ножа аналогичны тому, что найдено было мной въ с. Акимовкѣ, имѣніи О. А. Шинкина, Верхнеднѣпровскаго уѣзда.

Недостатокъ рабочихъ рукъ вслѣдствіе свадебнаго сезона на селѣ и отъ того вслѣдствіе всеобщаго веселья, а также отъѣздъ владѣльца изъ имѣнія, не позволили мнѣ основательно обследовать указанный могильникъ, но зато я получилъ приглашеніе отъ г-жи М. С. Яковлевой произвести раскопку Близицы лѣтомъ будущаго года на средства, которыя будутъ ею предоставлены въ мое распоряженіе. Пока же М. С. Яковлева предложила мнѣ въ даръ прекрасный экземпляръ каменной бабы, случайно попавшій къ ней въ имѣніе Басанку.

Одновременно съ этимъ осмотрѣны были древности въ мѣстной церкви села Голый-Грушевки. Тамъ изъ запорожскихъ древностей оказались: серебряный ангелъ съ привѣской, въ видѣ сердца, и съ надписью на привѣскѣ: „Сей привѣсъ отмѣнилъ *) козакъ бывшаго Запорожья Потапъ Бѣлій вслѣбоду Голую-Грушевку, да съ товарищемъ же своимъ Иваномъ Загубиколесомъ, до храма святого великаго архистратига Михаила, 1788 года, мѣсяца августа 13 дня“. Затѣмъ, на престольный, въ серебряной оправѣ крестъ, съ надписью: „Сей крестъ отмѣненъ рабомъ божіимъ Павломъ Недоступомъ въ селеніе Голую Грушевку, до храма Михаила (.) куреня Канѣвскаго“. Наконецъ, евангеліе московской печати, 1784 года, также со сдѣланной на немъ надписью: „1786 года февраля мѣсяца здѣлано сие евангеліе въ слѣбоду Грушевку его превосходительства Федора Матвѣевича Толстого до храма архистратига Михаила коштомъ Тимофея Палія за упокой родителей Проконія и Мотроны“.

*) „Отмѣнилъ“—обычный терминъ у запорожцевъ, пожертвовать, принесть въ даръ.

Подводя итогъ всѣхъ моихъ археологическихъ изысканій въ одной Екатеринославской губерніи за текущій годъ, я долженъ сказать, что мной вскрыто было 45 кургановъ въ трехъ уѣздахъ и все добытое изъ нихъ доставлено въ Екатеринославскій областной музей, гдѣ будетъ своевременно размѣщено по витринамъ и выставку къ 1905 году.

Но въ мои планы входило также сдѣлать археологическія развѣдки и въ губерніяхъ смежныхъ съ Екатеринославскою. Поэтому, по окончаніи работъ въ имѣніи Н. И. Яковлева, направился въ Полтавскую губернію, Кременчугскій и Миргородскій уѣзды.

Въ Кременчугѣ мнѣ удалось видѣть богатую коллекцію козацкаго оружія у А. Д. Байда, состоящую изъ ружей, пистолетовъ, кинжаловъ, ятагановъ. Вся эта коллекція оружія, также, какъ и имѣющаяся при этой коллекціи козацкая баура, будутъ доставлены намъ для предстоящей археологической выставки въ г. Екатеринославъ.

Такую же коллекцію оружія, но безъ бандажи, за то съ древнимъ козацкимъ поясомъ, мнѣ удалось видѣть въ имѣніи М. Н. Стеблинъ-Камарскаго, Передерѣевкѣ, Миргородскаго уѣзда, также получить полное согласіе со стороны владѣльца доставить ее своевременно въ г. Екатеринославъ для выставки.

Кромѣ того, въ с. Остановкѣ, того же Миргородскаго уѣзда, въ церкви во имя Успенія пресвятыя Богородицы, мнѣ удалось найти рѣдкое евангеліе московской печати, 1767 года, сооруженное козаками запорожской Сѣчи въ 1769 г. и принесенное ими въ даръ Свято-Успенской церкви м. Остановкѣ, какъ объ этомъ свидѣтельствуетъ двойная надпись—на серебряной доскѣ, имѣющей видъ сердца, прибитой съ лицевой стороны, и внизу, листамъ евангелія: „Здѣлано сие евангеліе сиреня деревянковского за упокой Грицька Брагарника до храму пресвятыя Богородицы вмѣстѣ Остановку а стараніемъ тогожъ куреня Ниласеа Касаномъ и атаманомъ Иваномъ Бабури 1769 году а цена столдесять рублей.“

„1769 году мѣсяца мая 12 дня сию книгу глаголемую священное евангеліе сосоружили въ заки з Сѣчи запорожской отъ куреня деревянковского свѣдома і повелѣнія господина судового войскаго Николая Тимофѣевича Касана тогожъ куреня находящагося стараніемъ атамановъ втомъ же куренѣ будучихъ Іакова Расколѣпи да Ивана Бабури стовариствомъ за собственіе денги козака тогожъ деревянковского куреня бывшаго жителя остановскаго родного брата іерея Михайла Семенова жены его Евдокии Мелніковой у покойнаго Григорія Романова сына Мелнікова; а прозванію сѣчовому Брагарника въ цену столдесять рублей до церкви Успенія пресвятыя Богородицы Гадяцкаго полку всело Остановку: по пріенію тоеяжъ церкви настоятеля іерея Михайла Семенова, которой іерей трудился всамо (?) Сѣчѣ съ ктитормъ Петромъ Книренесомъ, а хто мѣдъ сию книгу отъ церкви Святоуспенскыя остановской отбирати і присвояти (?) таковыи бдетъ судимъ предъ Господомъ нашимъ Спасителемъ“.

археологическая находка. Амѣтъ всѣхъ насъ. Аминь. Подписалъ собственноручною ради знанія іерей Михаилъ Семеновъ". На лицевой сторонѣ евангелія сдѣлано на серебряномъ распятіи Спасителя, по всѣмъ четыремъ угламъ—четыре евангелиста; внизу, по срединѣ, прибита серебряная, въ видѣ сердца, дощечка и на ней помѣщена первая, краткая, надпись. На обратной сторонѣ изображена Богоматерь на престолѣ съ короной на головѣ и съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ. Размѣры евангелія—почти 3 четверти аршина въ длину и около полуаршина въ ширину.

Было бы крайне интересно видѣть и это евангеліе, замѣчательное своею характерною надписью, на нашей археологической выставкѣ, для чего слѣдуетъ обратиться съ усерднѣйшею просьбой къ Его Преосвященству, епископу Полтавскому Иллариону.

Наконецъ, въ Миргородскомъ же уѣздѣ, въ уторѣ Бодаковкѣ, въ имѣніи П. А. Малинки, я

нашелъ 15 своеобразныхъ кургановъ, къ раскопкѣ которыхъ приступилъ въ самомъ концѣ октября мѣсяца въ тѣхъ видахъ, чтобы окончить ихъ въ будущемъ лѣтѣ. Всѣ добытыя въ нихъ вещи, по желанію владѣльца, будутъ предоставлены въ собственность Екатеринославскаго областного музея. Кромѣ того, у того же П. А. Малинки я нашелъ цѣнную коллекцію старинной, фарфоровой и глиняной, малороссійской посуды, съ помѣченными на ней годами, а также серебряныхъ кубковъ, стекла, монетъ, рукописей, коллекцію малорусскихъ писанокъ, что также будетъ доставлено своевременно въ Екатеринославъ на предстоящую археологическую выставку къ 1905 году.

Д. И. Эварницкий.



11
10

R

